



MONÔME[S]

- Création : Straight Disorder & Bay of Gong
- Réalisation : Zébra 3, Straight Disorder & Bay of Gong
- Production : Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord & le melkior théâtre/ la gare mondiale, dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne » 2020



Le projet MONÔME[S]

Sur la base d'une création musicale de Bruno Charenton / Bay Of Gong, nous avons imaginé une scénographie évolutive sous la forme d'une cabane, origine primitive de l'architecture, refuge protecteur, monolithique mais fragile et éphémère face aux épreuves du temps.

Une cabane conçue comme un décor de théâtre, témoin des dualités, parfois conflictuelles, parfois harmonieuses, entre l'Homme, l'espace nécessaire à son équilibre et son environnement naturel immédiat, entre technologie numérique et environnement biophysique, entre l'habitat et les milieux naturels, préservés ou dégradés.

Trêve d'intellectualisation, cette mise en scène sera prétexte à l'élaboration d'une création narrative chaleureuse et généreuse, tendant à créer une harmonie entre, musique, mapping vidéo, architecture et installation lumières, dans laquelle chacun pourra se créer sa propre histoire ou simplement se laisser porter au gré d'ambiances contrastées, organiques ou numériques, down tempos ou très rythmées.

La musique de **Bay Of Gong**, mélange de sons électroniques synthétiques, comme générés par des algorithmes mathématiques, d'instruments traditionnels et de samples très organiques, ouvre les frontières entre différents courants musicaux, visitant et confrontant diverses époques sonores et les fictions qui les traversent. Les morceaux s'enchaînent entre eux, pas de blanc, créant une entité singulière propice au voyage et à la narration. Les trames structurelles composant la scénographie se présentent en strates dépendantes l'une de l'autre s'ouvrant vers l'extérieur, tel un monôme, en mouvement séquentiel structuré.

L'intention de proposer des visuels, en symbioses avec le son, organisés en séquences narratives devient alors une évidence, confrontant des ambiances organiques à d'autres très géométriques, minimalistes.

"Tant qu'il y aura des cabanes au fond des bois, rien ne sera tout à fait perdu." (Sylvain Tesson - "Dans les forêts de Sibérie")

<https://youtu.be/UEV6tx8FeQE>



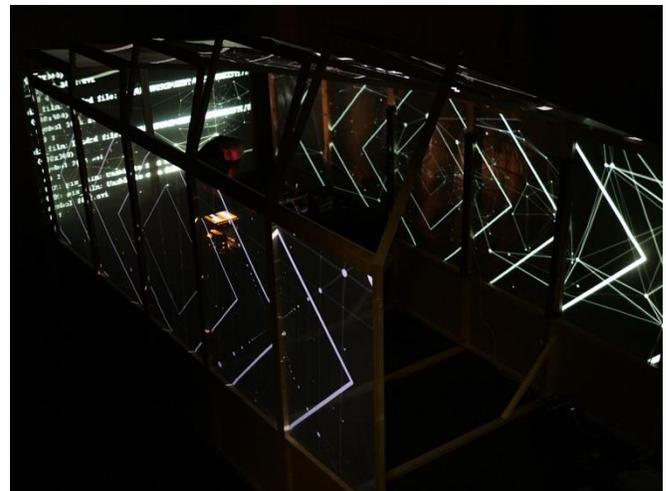
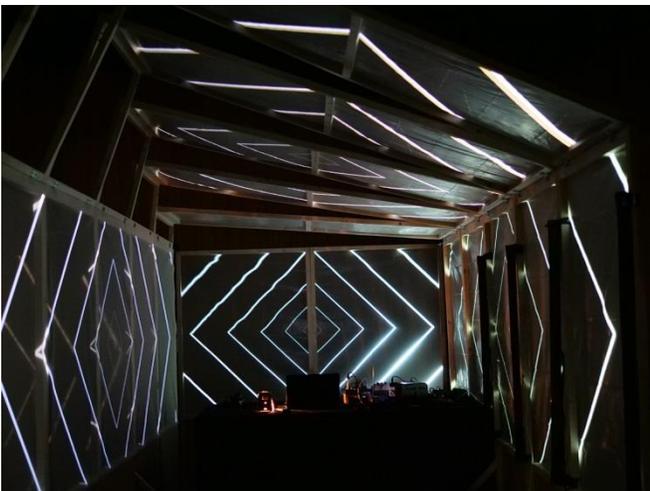
Les membres de MONÔME[S]

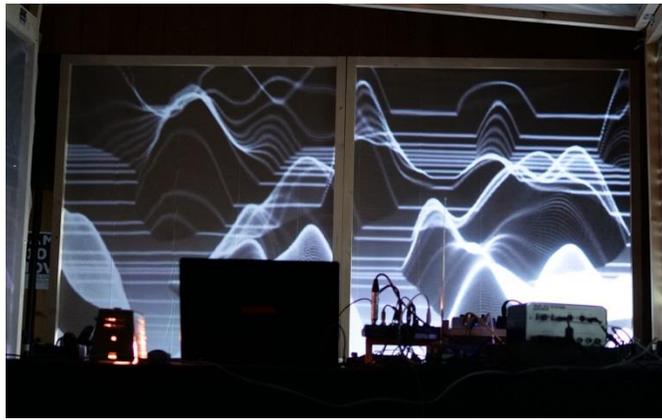
Trois entités aux compétences respectives bien définies se retrouvant autour d'un projet scénographique mêlant création audio, vidéo et lumières.

Bruno Charenton, initialement bassiste dans des groupes à tendances noises et expérimentales à la fin des années 90, s'oriente vers la musique électronique dès 1999, toujours inspiré par ces univers sonores. Plusieurs projets vont alors voir le jour jusqu'à **Bay of gong**, en 2015, dans un style confrontant productions électroniques et sons électro-acoustiques. Située quelque part entre l'electronica de Boards Of Canada et le Glitch-IDM de Autechre, la musique de **Bay Of Gong** est complexe, cérébrale et puissamment organique.
soundcloud.com/bay-of-gong

Pascal Rempenaux, activiste de l'association **Straight Disorder**, création scénographique, contenu et diffusion vidéographique // Diplômé en architecture, passionné par les différents modes d'expressions artistiques liés au graphisme, l'animation, la vidéo, avec une prédilection certaine pour les visuels en trompe-l'œil, les contrastes forts, le minimalisme géométrique, l'architecture et aussi les formes très organiques.

Frédéric Valet, activiste de l'association **Straight Disorder**, régisseur technique, éclairagiste // Intermittent du spectacle, régisseur général, entre autres activités dans ce domaine, du Melkior Théâtre – La Gare Mondiale à Bergerac, musicien, technicien vidéo, technicien lumière.





Straight Disorder est une association destinée à promouvoir la culture vidéo événementielle et ses différents modes d'expression comme la scénographie vidéo, le mapping, la projection immersive, l'installation vidéo ou le VJing.

Créée en 2010, cette structure est née d'une volonté d'expérimenter de nouvelles formes d'expressions visuelles et audiovisuelles en confrontant la vidéo à d'autres médiums.

Intervenant principalement dans les milieux de l'évènementiel et du spectacle, l'association Straight Disorder s'attache à générer des dynamiques de travail entre artistes venant d'horizons divers et aux moyens d'expressions variés (musique, vidéo, arts numériques, arts graphiques, photographie, danse, etc), techniciens, artisans (conception et agencement de structures scénographiques) et infrastructures culturelles (salle de concert, théâtre, collectivité, musée, etc).

A même de pouvoir réaliser un projet dans sa globalité de manière autonome, conception, réalisation, création de contenu et fabrication de structures scénographiques, l'association Straight Disorder met un point d'honneur à s'investir dans chaque projet, de la simple sculpture numérique à la projection immersives complexe, avec la même énergie créative et la même rigueur.

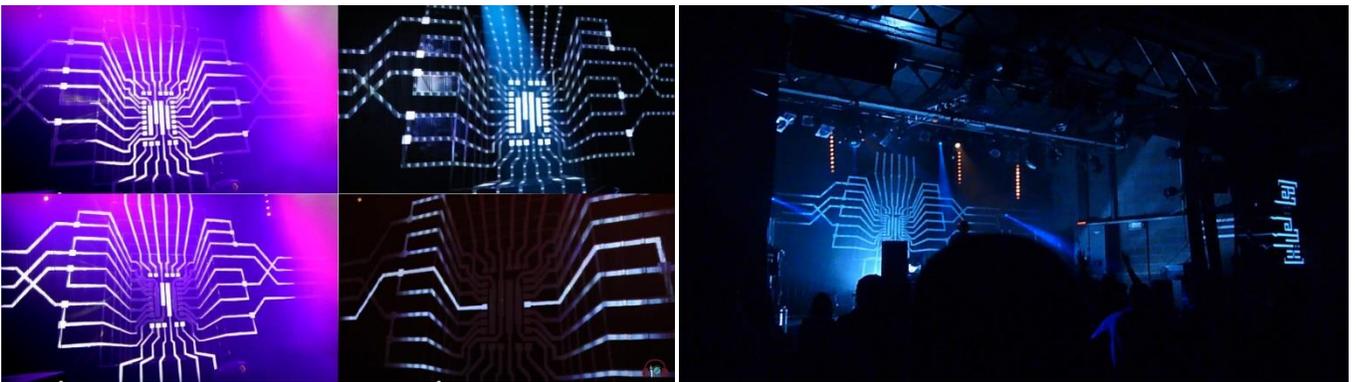
Proposer de nouveaux formats de projections (matériaux, sites atypiques, etc), rendre le média vidéo participatif et ludique, encourager les initiatives et les projets qui s'inscrivent dans une dynamique de diffusion des arts visuels numériques, sont autant d'éléments déterminants dans la volonté de l'association Straight Disorder de s'impliquer dans des actions culturelles novatrices.

www.straight-disorder.net
vimeo.com/straightdisorder

Quelques projets **Straight Disorder** //



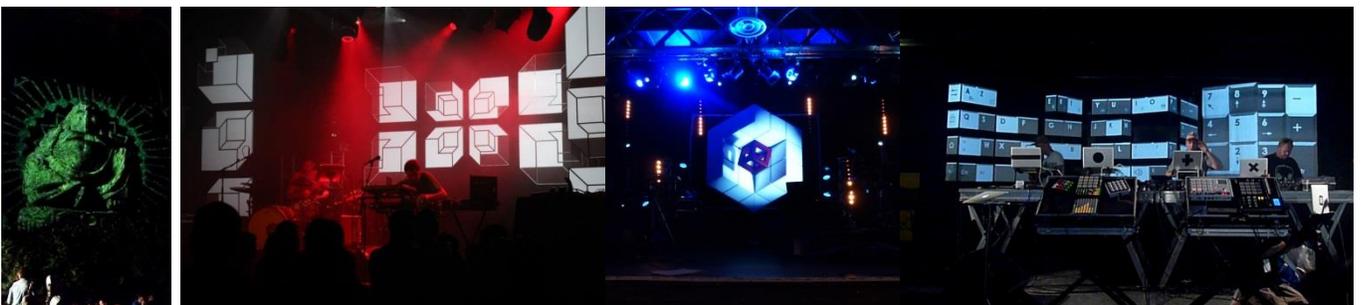
« Club Du Milieu » // Mapping scénographique // Sans Reserve Périgueux



« Panoramix » // Tape-Art+Mapping // Sans Reserve Périgueux



« Hoop Festival » // Mapping monumental // Château d'Excideuil



Mapping sur végétaux // Mapping scénographiques // etc...

MONÔME[S]

Contexte et partenaires

« Monôme[s] est une installation scénographique diffusant des créations sonores et visuelles créées par Straight Disorder et Bay of Gong, invités en 2018/2019 à La gare mondiale/le melkior théâtre à Bergerac et réalisée en collaboration avec Zébra 3/Buy-sellf dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne », un programme coordonné par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord. »

- **L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord**, établissement public à caractère administratif, a pour mission de favoriser la diffusion et la création artistiques, de valoriser la culture occitane, ainsi que d'accompagner les acteurs de la vie culturelle, d'informer, d'orienter et de sensibiliser les publics.
L'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord mène dans le cadre de ses actions la coordination générale du programme des « Résidences de l'Art en Dordogne ». Ce dispositif bénéficie du soutien du Conseil départemental de la Dordogne, du Ministère de la Culture/DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Conseil régional Nouvelle-Aquitaine. Il permet d'offrir à des artistes un temps de recherches et d'expérimentations artistiques et des moyens d'aboutir à la réalisation de leurs créations. Dans ce cadre, elle a produit la création Monôme[s].
- **Le melkior théâtre/ la gare mondiale** est un lieu de « recherche et de confrontation artistique », un espace de fabrique accueillant des projets artistiques pluridisciplinaires, situé au cœur d'un quartier prioritaire de Bergerac. Cette association se donne pour objet de participer à une lecture sensible du monde contemporain à travers le langage artistique. Pensée comme un laboratoire d'expérimentation artistique et citoyenne, elle entend contribuer, par ses actions, à l'expression du droit à la diversité culturelle et des libertés fondamentales, à la fabrique d'une démocratie active et sensible, de même qu'à une redistribution sociale et territoriale. Son projet se pense en porosité avec son milieu, les personnes qui y vivent et les autres pratiques qui le peuplent. Depuis 2012, le melkior théâtre/la gare mondiale organise le festival transdisciplinaire [Trafik]* mêlant échanges artistiques et réflexions européennes. Ces agoras prennent la forme de forums ouverts, de présentation et d'explorations avec les habitants des quartiers de la politique de la ville.
- **Zébra3** est une association bordelaise fondée en 1993 qui intervient dans le domaine de l'art contemporain. Elle s'est fait connaître en 1998 grâce à l'édition du premier catalogue de vente d'art par correspondance Buy-Sellf.
L'association initie des actions de soutien et de valorisation du travail des artistes plasticiens, en inscrivant principalement sa réflexion autour des problématiques liées à la diffusion et à la production dans ses dimensions techniques, socio-politiques, économiques et marchandes. Elle accompagne les artistes sur les différentes phases de réalisation de leurs projets, que ce soit dans le cadre d'expositions, d'événements, de commandes publiques ou de projets architecturaux, et leur met à disposition son atelier de production outillé.
En outre, Zébra3 conçoit et organise des expositions en France et à l'étranger, développe des résidences de production et des échanges artistiques à l'échelle locale et internationale.
Sollicitée par l'Agence culturelle départementale, Zébra 3 a réalisé la structure de Monôme(s).

Contacts

- **Straight Disorder /Bay of Gong**
Pascal Rempenaux – 06 31 46 12 80 / contact@straight-disorder.net
- **Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord**
Pierre Ouzeau - 05 53 06 40 11 / p.ouzeau@culturedordogne.fr
- **Le melkior théâtre/ la gare mondiale**
Henri Devier - 05 53 57 90 77 / contact.melkiorthatre@gmail.com
- **Zébra 3 – buy-sellf**
Frédéric Latherrade - 09 52 18 88 29 / zebra3@buy-sellf.com